

Laporan Pra-Riset

MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM LUCA MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

Dosen Pembimbing :

Tulus Rega Wahyuni E, S.Kom.I., M.Sn



Disusun Oleh :

**Nama : Muhamad Bintang
Herlambang
NIM : 20200060041**

**FAKULTAS TEKNIK KOMPUTER DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
UNIVERSITAS NUSA PUTRA**

2023

Laporan Pra-Riset

MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM LUCA MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Menempuh Seminar Pra-
Riset pada Jalur Program Riset di Program Studi Desain Komunikasi Visual*

Dosen Pembimbing :

Tulus Rega Wahyuni E, S.Kom.I., M.Sn



Disusun Oleh :

**Nama : Muhamad Bintang
Herlambang
NIM : 20200060041**

**FAKULTAS TEKNIK KOMPUTER DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
UNIVERSITAS NUSA PUTRA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN PRA-RISET

JUDUL:

**Makna Persahabatan Dalam Film Luca Melalui Pendekatan Semiotika
Ferdinand De Saussure**

Disusun Oleh:

NAMA: Muhamad Bintang Herlambang

NIM: 202000060041

Laporan ini telah diseminarkan dihadapan penguji seminar pra-riSET pada program
risetdi program studi Desain Komunikasi Visual

Sukabumi,.....

Ketua Penguji

Pembimbing Utama

NIDN

Tulus Rega Wahyuni E, S.Kom.I, M.Sn

NIDN: 0430109501

KaProdi

Agus Darmawan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0431088506

Makna Persahabatan Dalam Film Luca Melalui Pendekatan Semiotika Ferdinand de Saussure

Muhamad Bintang Herlambang¹, Tulus Rega Wahyuni Esiyansyah²

Universitas Nusa Putra
Program Studi DKV, Universitas Nusa Putra
bintang.herlambang_dkv20@nusaputra.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna persahabatan dalam film animasi Luca yang merupakan film hasil kolaborasi antara *Pixar Animation Studios* dan *Walt Disney Studios*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan analisis pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan langkah-langkah: 1) Menonton dan memperhatikan detail dari keseluruhan film Luca yang berdurasi 95 menit; 2) Pengambilan serta pemotongan adegan atau *scene* yang berupa dialog ataupun tindakan yang berhubungan dengan objek yang akan penulis teliti; 3) Menjelaskan secara deskriptif hasil dari pengambilan *scene* baik dialog ataupun tindakan yang menggambarkan makna persahabatan; 4) Memasukkan potongan *scene-scene* yang sesuai dengan objek yang akan diteliti yaitu makna persahabatan ke dalam analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang berupa penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Berdasarkan hasil analisis yang didapat dari film Luca, terdapat makna persahabatan baik dari tindakan ataupun dialog antar tokoh dalam film animasi Luca.

Kata Kunci : Film; Persahabatan; Luca; Semiotika Ferdinand de Saussure

PENDAHULUAN

Menurut Badusah (2000), media komunikasi adalah perantara yang digunakan untuk berkomunikasi satu sama lain menggunakan berbagai media seperti gambar, berita atau lainnya untuk menyampaikan pesan atau pandangan [1]. Semakin berkembangnya perfilman Indonesia bahkan dunia, penulis yakin bahwa film dapat menjadi media komunikasi terbaik dalam menyampaikan pesan dibandingkan media lain, dikarenakan film dapat memberikan gambaran visual secara langsung melalui jalan cerita.

Film merupakan suatu alat untuk menyampaikan berbagai pesan kepada khalayak umum melalui media cerita, dan juga dapat diartikan sebagai media ekspresi artistik bagi para seniman dan insan perfilman untuk mengungkapkan gagasan dan ide cerita yang dimilikinya (Wibowo, 2014) [2]. Dalam sebuah film, terdapat sebuah alur cerita yang didalamnya berisikan ide, pesan, dan makna yang diharapkan penonton dapat memahami serta menangkapnya dengan jelas.

Film Luca merupakan salah satu film animasi yang dirilis pada tanggal 18 Juni 2021. Film ini merupakan hasil dari kolaborasi antara *Pixar Animation Studios* dan *Walt Disney Studios* yang tentunya tidak dapat diragukan untuk kualitas filmnya. Dikarenakan tanggal perilis film ini saat situasi pandemi, Pixar dan Disney memutuskan untuk lebih menekankan perilis film Luca ini melalui platform digital yaitu Disney+ Hotstar.

Dikutip dari Republika.co.id, akibat dari situasi pandemi inilah film Luca tercatat memiliki pendapatan terendah dibandingkan film Pixar lainnya [3]. Dibalik kegagalan komersil tersebut, film Luca menawarkan cerita yang menarik dengan tema persahabatan sekaligus penonton dimanjakan dengan kualitas penggambaran suasana di kota kecil Italia, Italian Riviera. Karena hal tersebut, film Luca menjadi pilihan terbaik penulis sebagai subjek penelitian dan mengambil makna persahabatan sebagai objek penelitian.

Menurut Santrock (2002), Persahabatan merupakan suatu bentuk hubungan yang dekat yang akan melibatkan suatu kesenangan, percaya, penerimaan, respek, saling membantu, menceritakan sebuah rahasia, pengertian, dan juga spontanitas [4]. Dalam arti lain, Ikatan emosi akan terbentuk jika kita telah mengenal semua yang berkaitan dengan seseorang. Bersama sahabat tidak ada rasa takut untuk menjalani semua masalah yang ada.

Dalam arti lain, Baron dan Bryne, 2006 memberikan pengertiannya mengenai persahabatan yang merupakan hubungan antara dua orang yang menghabiskan waktu bersama dan berinteraksi dalam berbagai situasi dan kondisi serta menyediakan dukungan emosional. Persahabatan ini merupakan hubungan yang kuat dan bertahan lama antara dua individu yang dikarakteristikan dengan kesetiaan, kekariban, dan saling menyayangi (Shaffer:2005). Hubungan persahabatan dapat dikatakan hubungan yang paling dekat setelah keluarga, sebagai buktinya, persahabatan bisa dikatakan sangat dibutuhkan dan penting, sebagai buktinya ada peringatan mengenai hari persahabatan dunia yang diperingati setiap tanggal 30 Juli.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan kajian semiotika Ferdinand de Saussure untuk menggali makna persahabatan dalam film Luca.

TINJAUAN PUSTAKA

Penelitian menggunakan analisis semiotika dalam sebuah film sudah banyak dilakukan sebelumnya, sebagai salah satu contohnya yaitu penelitian yang dilakukan oleh Alisha Husaina, Putri Ekaresty Haes, Nuning Indah Pratiwi, dan Ratna Juwita yang berjudul “ Analisis Film Coco Dalam Teori Semiotika Roland Barthes” [5] dengan penelitiannya yang menggunakan kajian semiotika Roland Barthes untuk menganalisis film Coco dengan memaparkan tanda dalam makna denotatif, konotatif, dan mitos. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu beberapa pesan terkait dengan festival El Dias Los Muertos yang merupakan salah satu kepercayaan dan kultural masyarakat Mexico yang dimana film Coco mengambil latar tempat di negara tersebut.

Penelitian lain yang serupa dengan penelitian ini yaitu “Analisis Pesan Perdamaian Dalam Film Cahaya Dari Timur: Beta Maluku” yang ditulis oleh Tulus Rega Wahyuni E pada tahun

2020 [6]. Tujuan penelitian ini yaitu untuk memahami pesan perdamaian yang terkandung dalam film Cahaya Dari Timur: Beta Maluku. Hasil dari penelitian ini yaitu terdapat beberapa adegan yang menunjukkan perdamaian yaitu: anti kerusuhan, peacekeeping, dan rekonsiliasi. Selain itu, film ini mengajarkan bahwa perbedaan tidak selamanya menjadi sebuah konflik, tetapi dapat menjadi sebuah kekuatan yang mengarah pada persatuan.

Selanjutnya yaitu penelitian yang ditulis oleh Duwi Indrasari dan Satya Irawatiningrum pada tahun 2020 yang berjudul “Makna Persahabatan Dalam Film It Chapter Two” [7] membahas lebih jauh mengenai makna persahabatan pada sebuah film It Chapter Two dalam kajian semiotika Ferdinand de Saussure yang dimana serupa dengan objek penelitian yang akan penulis teliti. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu terdapat dua belas makna persahabatan yang ada dalam film It Chapter Two, yaitu: kedekatan, keakraban, perasaan senang saat bersama, komitmen, saling terbuka dan menerima, sikap setia kawan, memberi semangat dan dorongan, saling membantu dan tolong menolong, rela berkorban, bekerja sebagai team, saling menyayangi, saling menguatkan.

Diambil dari kesimpulan ketiga penelitian tersebut menunjukkan bahwa semiotika memiliki peran penting dalam menganalisis sebuah tanda, pesan, dan makna pada sebuah film sehingga dapat mempengaruhi penonton dalam menyimpulkan pesan dalam sebuah film.

Dalam penelitian ini, penulis akan menggunakan kajian analisis yang serupa yaitu semiotika untuk mengulik makna persahabatan yang terdapat dalam film Luca. Untuk lebih jelasnya, penelitian ini akan menggunakan kajian semiotika Ferdinand de Saussure yang membagi tanda yang terdiri dari penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*).

METODE PENELITIAN

Penelitian ini akan menggunakan jenis penelitian kualitatif. Menurut Moleong (2005:6) [8] penelitian kualitatif merupakan penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll secara holistic, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.

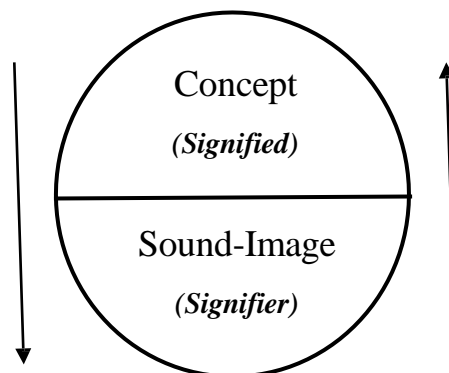
Pendekatan penelitian ini akan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Dikutip dari Serupa.id, [9] Penelitian deskriptif kualitatif dapat digunakan untuk melakukan penelitian yang bertujuan menggambarkan secara utuh dan mendalam mengenai realitas sosial dan berbagai fenomena yang terjadi pada masyarakat dengan tujuan objek penelitian tersebut dapat disajikan secara rinci dan dapat diketahui ciri, karakter, sifat, dan modelnya secara komprehensif.

Objek pada penelitian ini akan menggunakan film Luca, yaitu tentang makna persahabatan yang ada pada film tersebut. Film Luca merupakan film animasi berdurasi 95 menit yang diproduksi Pixar dan Disney serta film ini didistribusikan oleh Walt Disney Studios

Motion Pictures.

Data primer dan data sekunder merupakan jenis data yang akan digunakan dalam penelitian ini. Data primernya diperoleh dengan cara pengambilan beberapa adegan *scene* yang berhubungan dengan makna persahabatan pada film Luca untuk diberikan kesimpulan yang kemudian di analisis menggunakan tanda *signifier* dan *signified*. Sedangkan data sekunder diperoleh dari buku, jurnal, artikel, ataupun dari internet yang digunakan sebagai data pendukung dari data primer.

Adapun teknik analisis data pada penelitian ini penulis akan menggunakan langkah-langkah: 1) Menonton dan memperhatikan detail dari keseluruhan film Luca yang berdurasi 95 menit; 2) Pengambilan serta pemotongan adegan atau *scene* yang berupa dialog ataupun tindakan yang berhubungan dengan objek yang akan penulis teliti; 3) Menjelaskan secara deskriptif hasil dari pengambilan scene baik dialog ataupun tindakan yang menggambarkan makna persahabatan; 4) Memasukkan potongan scene-scene yang sesuai dengan objek yang akan diteliti yaitu makna persahabatan ke dalam analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang berupa penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*);



kemudian 5) Melakukan penafsiran terhadap makna persahabatan yang terkandung dalam film Luca berdasarkan apa yang telah didapatkan dari proses analisis menggunakan kajian semiotika Ferdinand de Saussure.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Film Luca merupakan film yang bercerita tentang petualangan monster laut yang berusia 13 tahun bernama Luca Paguro yang bertemu dengan Alberto Scorfano yang juga merupakan monster laut. Mereka berdua melakukan petualangan ke daratan yang kemudian bertemu dengan Giulia, seorang anak gadis cerdas yang gemar membaca dan memiliki keinginan memenangkan kontes kejuaraan balap sepeda yang kemudian mengajak Luca dan Alberto untuk bergabung bersama timnya untuk mengalahkan Ercole yang memiliki sifat angkuh. Dari sinilah petualangan mereka bertiga dimulai yang kemudian menjadikan mereka semakin dekat dan akrab hingga terjalinnya persahabatan yang erat.

Dalam penelitian ini, permasalahan yang diambil oleh penulis adalah mengenai makna persahabatan yang terkandung dalam setiap adegan atau dialog yang melibatkan Luca, Alberto, dan Giulia. Peneliti ini menggunakan pendekatan analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang mengemukakan teori penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Berikut ini merupakan analisis yang penulis temui;

1. Mengajari hal-hal baru

Tabel 1. *Scene* 00.14.15

Visual: 
<p><i>Sumber: Film animasi Luca</i></p> <p>Gambar 1. Alberto me ngajari Luca bernapas</p>
Signifier: Alberto sedang mengajari Luca bagaimana caranya bernapas di daratan.
Signified: Pada scene ini, Alberto sedang mengajari Luca bagaimana cara bernapas di daratan dengan cara menghirup oksigen yang menunjukkan bahwa Luca baru pertama kali menginjak daratan.

Mengajari hal-hal baru dapat dikatakan itulah gunanya memiliki sahabat. Jika kita memiliki hal baru maka kita dapat ajarkan pada sahabat kita agar dia mengetahui apa yang mereka belum ketahui/baru bagi mereka. Tidak jauh dari *scene* ini, penulis menemukan prinsip animasi *Squash and Stretch* pada film animasi Luca.



Sumber: Film animasi Luca

Gambar 2. Alberto jatuh ke tanah

Dalam *scene* diatas, ketika Alberto melompat dari atas dan kemudian jatuh, terdapat hentakan tubuhnya ketika sampai ke tanah. Itu merupakan salah satu prinsip animasi *squash and stretch* yang membuat bagaimana sebuah karakter dalam animasi bergerak elastis sesuai dengan gerakan dan ekspresi.

2. Saling mengkhawatirkan dan memberi saran

Tabel 2. *Scene* 01.05.54

<p>Dialog: Giulia: Ayah ku memburu monster laut! Luca, kau harus pergi dari sini Luca: Kupikir kita pecundang Giulia: Kau pikir aku ingin kau pergi? Ini hal yang paling membahagiakan...</p>
<p>Signifier: “Kau pikir aku ingin kau pergi? Ini hal yang paling membahagiakan...”.</p>
<p>Signified: Giulia menyuruh Luca pergi dari Portoroso karena disini tidak aman untuk seorang monster laut.</p>

Giulia mengkhawatirkan Luca dan memberi saran agar ia pergi dari Portoroso karena ayahnya memburu monster laut walaupun sebenarnya Giulia tidak ingin Luca pergi namun itu semua demi keselamatan Luca.

3. Kedekatan

Tabel 3. *Scene* 00.19.36

Visual:



Sumber: Film animasi Luca

Gambar 3. Alberto dan Luca saling merangkul

Signifier:

Luca dan Alberto saling merangkul pundak satu sama lain.

Signified:

Pada scene ini, Luca dan Alberto saling merangkul pundak satu sama lain sambil menatap *sunset* setelah seharian mereka menghabiskan waktu bersama di pesisir pantai.

Merangkul pundak satu sama lain dengan akrab dapat dikatakan sebagai kedekatan dalam persahabatan, karena jika hubungan seseorang tidak dekat/asing tidak mungkin melakukan kontak fisik seperti merangkul satu sama lain sambil menikmati waktu bersama.

4. Saling mendukung dan memberi semangat

Tabel 4. *Scene 00.49.38*

Dialog:

Giulia: Luca, jangan biarkan dia pengaruhi pikiranmu, kau pasti bisa.

Luca: Baiklah, diam bruno, ini dia.

Signifier:

“Luca, jangan biarkan dia pengaruhi pikiranmu, kau pasti bisa.”

Signified:

Pada scene ini, ketika sedang berlatih balap sepeda, Ercole meremehkan kemampuan Luca, yang kemudian Giulia memberikan dukungan dan semangat kepada Luca agar ia tetap percaya diri akan kemampuannya.

Giulia memberikan dukungan dan semangat terhadap Luca agar ia tetap percaya diri akan kemampuannya untuk mengalahkan Ercole dalam pertandingan balap sepeda. Itu merupakan gunanya seorang sahabat yang memberikan dukungan penuh dan semangat terhadap sahabatnya agar mereka dapat apa yang mereka inginkan tanpa mendengarkan pengaruh negatif dari orang lain.

5. Saling menenangkan ketika ada masalah

Tabel 5. *Scene 00.47.48*

Visual:



Sumber: Film animasi Luca

Gambar 4. Giulia menenangkan Alberto yang hendak berkelahi

Signifier:

Pada potongan *scene* gambar diatas terlihat Giulia menahan dada Alberto yang sedang tersulut emosi dan hendak berkelahi.

Signified:

Pada scene ini, Giulia berusaha menenangkan Alberto yang hendak berkelahi dengan Ercole. Hal ini dapat dilihat dari tindakan Giulia yang menahan dada Alberto yang mengisyaratkan agar Alberto tenang.

Giulia berusaha menenangkan Alberto agar tidak berkelahi dengan Ercole yang memiliki sifat sombong dan suka merendahkan orang lain. Seorang sahabat tentunya akan

saling menenangkan satu sama lain ketika salah satu dari mereka ada masalah. Menenangkan seseorang yang sedang tersulut emosi akan menghindarkan mereka dari situasi yang semakin memburuk.

6. Memberikan apresiasi dan pujian

Tabel 6. *Scene 00.48.41*

Visual:



Sumber: Film animasi Luca

Gambar 5. Giulia memeluk Luca ketika berhasil mengusir Ercole

Signifier:

Giulia memeluk Luca sambil berkata “Bravo” kepada Luca setelah berhasil membuat Ercole pergi.

Signified:

Pada scene ini, Luca berhasil mempermalukan dan membuat Ercole pergi. Giulia yang senang akan hal itu kemudian memeluk Luca dan memberinya pujian “Bravo”.

Giulia memberikan apresiasi dan pujian terhadap Luca yang berhasil mempermalukan balik dan membuat Ercole pergi. Suatu apresiasi dan pujian sangat penting dalam sebuah hubungan. Itu akan memperkuat hubungan satu sama lain jika kita mulai mengapresiasi hal kecil yang sudah sahabat kita lakukan demi kebaikan.

7. Bersenang-senang dan menghabiskan waktu bersama

Tabel 7. *Scene 00.55.16*

Visual:



Sumber: Film animasi Luca

Gambar 6. Giulia dan Luca sedang menghabiskan waktu bersama

Signifier:

Luca sangat senang mendengar dan membaca buku-buku sekolah milik Giulia tentang luar angkasa.

Signified:

Pada scene ini, Luca dan Giulia sedang bersenang-senang dan menghabiskan waktu bersama di kamar milik Giulia sambil bercerita dan membaca buku tentang luar angkasa.

Giulia membiarkan Luca membaca buku-buku sekolahnya yang membuat Luca sangat senang ketika membaca buku tentang luar angkasa. Hal itu yang membuat mereka habiskan waktu bersama dan bersenang-senang. Sahabat tentu sering menghabiskan waktu bersama untuk bersenang-senang. Tak jarang mereka berkumpul di kamar salah satu dari mereka jika mereka benar-benar sahabat, karena biasanya kamar hanya boleh dimasuki orang terdekat.

8. Saling menolong disaat genting

Tabel 8. *Scene 00.57.57*

Visual:



Sumber: Film animasi Luca

Gambar 7. Luca menodongkan senjata tajam pada Ercole

Signifier:

Luca menodongkan senjata kepada Ercole dan geng nya yang sedang memukuli Alberto.

Signified:

Pada *scene* ini, Alberto sedang dipegangi oleh anak buah Ercole. Melihat sahabatnya dipukuli, Luca yang sambil gemetar kemudian menodongkan benda tajam pada Ercole dan menyuruhnya melepaskan Alberto.

Pada saat-saat genting, sahabat sejati pastinya akan menolong sahabatnya yang sedang terancam bahaya walaupun sebenarnya kita merasa takut akan terjadinya hal-hal yang dapat membahayakan diri kita sendiri. Seperti yang dilakukan Luca, walaupun ia gemetar tapi memberanikan diri untuk menodongkan senjata tajam pada Ercole agar melepaskan Alberto.

9. Saling membela dan menghargai perbedaan

Tabel 9. *Scene* 01.17.21

Visual:



Sumber: Film animasi Luca

Gambar 8. Giulia membela Luca dan Alberto

Signifier:

Giulia yang marah ketika Ercole menyebut Luca dan Alberto monster.

Signified:

Pada *scene* ini, saat Luca dan Alberto berubah karena terkena air hujan saat balap sepeda berlangsung yang kemudian dikejar oleh Ercole yang akan memburunya. Saat Ercole menyebut Luca dan Alberto monster didepan penduduk Portorosso, Giulia marah dan membela sahabatnya.

Adanya perbedaan dalam persahabatan tidak membuat kita menjauhi mereka yang berbeda. Justru sebagai sahabat yang baik, kita harus membela jika sahabat kita sedang dihina dan dikucilkan. Seperti yang dilakukan Giulia yang marah terhadap Ercole dan dengan tegas membela bahwa Luca dan Alberto bukanlah monster.

10. Sedih saat kehilangan

Tabel 10. *Scene* 01.23.14

Visual:



Sumber: Film animasi Luca

Gambar 9. Alberto dan Luca saling berpelukan

Signifier:

Alberto memeluk Luca sambil menangis karena mereka sedih akan berpisah.

Signified:

Pada scene ini, saat Luca tau bahwa Alberto tidak akan ikut sekolah bersama Luca dan Giulia, Luca sedih dan mengkhawatirkan Alberto, yang kemudian mereka berdua saling berpelukan sambil menangis haru.

Pada saat salah satu sahabat pergi meninggalkan kita, maka rasa sedih tentunya akan ada karena sudah terciptanya kenangan-kenangan indah yang dilakukan bersama sahabat. Seperti saat Luca yang akan berpisah dengan Alberto karena Luca akan ikut sekolah dengan Giulia.

11. Bekerja sama sebagai *team*

Tabel 11. **Scene 00.37.24**

Visual:

**Signifier:**

Tangan Giulia, Luca dan Alberto saling menumpuk.

Signified:

Giulia menyetujui Luca dan Alberto bergabung sebagai team nya untuk bertanding dalam perlombaan. Sebagai bentuk semangat dan kerja sama team yang baik kemudian mereka saling menumpuk tangan satu sama lain.

Pada *scene* ini, menunjukkan adanya kerjasama sebagai *team* untuk memenangkan sebuah perlombaan.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang telah di uraikan pada bab sebelumnya, maka peneliti mengambil kesimpulan bahwa terdapat sebelas makna persahabatan yang terkandung dalam film animasi Luca, yaitu: mengajari hal-hal baru, saling mengkhawatirkan dan memberi saran, kedekatan, saling mendukung dan memberi semangat, saling menenangkan ketika ada masalah, memberikan apresiasi dan pujian, bersenang-senang dan menghabiskan waktu bersama, saling menolong disaat genting, saling membela dan menghargai perbedaan, sedih saat kehilangan, bekerja sama sebagai *team*.

REFERENSI

- [1] S. Melati, "Linovhr.com," 24 Juli 2021. [Online]. Available: <https://www.linovhr.com/media-komunikasi/>. [Diakses 28 Juni 2023].
- [2] R. R. Oetomo, "Semiotika Tanda Visual Film Penyalin Cahaya," *Jurnal Barik*, vol. 4, p. 119, 2022.
- [3] Q. Rostanti, "Republika.co.id," 09 Desember 2021. [Online]. Available: <https://sindikasi.republika.co.id/berita/r3uebq425/luca-film-animasi-pixar-berpenghasilan-terendah>. [Diakses 25 Juli 2023].
- [4] Himapsikologi, "himapsikologi.student.uny.ac.id," 30 Juli 2020. [Online]. Available: <http://himapsikologi.student.uny.ac.id/selamat-hari-persahabatan-sedunia/>. [Diakses 27 Juni 2023].
- [5] P. E. H. N. I. P. P. R. J. Alisha Husaina, "Analisis Film Coco Dalam Teori Semiotika Roland Barthes," *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, vol. 2, pp. 53-70, 2018.
- [6] T. R. W. E., "Analisis Pesan Perdamaian Dalam Film "Cahaya Dari Timur: Beta Maluku" Pendekatan Semiotika Roland Barthes," *Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, vol. 16, pp. 115-124, 2020.
- [7] S. I. Duwi Indrasari, "Makna Persahabatan Dalam Film "It Chapter Two"," vol. 5, pp. 39-43, 2020.
- [8] A. Hidayat, "Statistikian.Com," Oktober 2012. [Online]. Available: <https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html>. [Diakses 28 Juni 2023].
- [9] G. Thabroni, "Serupa.Id," 22 April 2022. [Online]. Available: <https://serupa.id/metode-penelitian-deskriptif-kualitatif-konsep-contoh/>. [Diakses 28 Juni 2023].